

Fotos: EDUARDO LÓPEZ

LOTOCOHO, traslaciones *geométricas.*

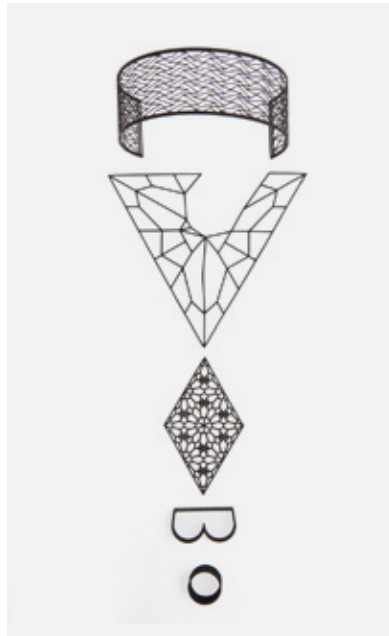
Seguramente existe una distancia inmensa entre proyectar una obra de arquitectura y diseñar una joya, pero en el trabajo de Anna Tomich (diseñadora de interiores por el IED) y Jorge López Conde (arquitecto por la ETSAM) podemos encontrar sugerentes traslaciones desde lo constructivo a lo ornamental. Lotocoho trabaja con geometrías que atraviesen culturas, influencias y lenguajes para finalmente convertirse en pequeños objetos que embellecen la anatomía humana y que a veces nos recuerdan arquitecturas o paisajes. No en vano, muchas piezas contienen historias que nos evocan un mundo lleno de significados y significantes asociados. Basada en una producción artesanal –a veces soldando a mano barra a barra– se sirven también de tecnologías como el corte láser, CNC de 5 ejes o impresión 3D, forzando sinergias entre las diferentes formas de producción y creando, a su vez, traslaciones en el tiempo y entre los distintos ámbitos de la contemporaneidad.

<www.lotocoho.com>



There surely exists an immense distance between planning an architectural project and designing a gem, but in the work of Anna Tomich (interior designer for IED) and Jorge López Conde (architect for ETSAM) we can find intriguing movements from the constructive to the ornamental. Lotocoho works with geometry that traverses cultures, influences and languages to finally be converted in small objects that embellish human anatomy and that sometimes remind us of architectures or landscapes. But this is not in vain, many pieces contain stories that evoke a world full of meaning and associated signifiers. Based on artesian production - sometimes hand-welding bar to bar - they also use technologies such as laser cutting, 5-axis CNC or 3D printing, forging synergy between different forms of production and creating, in turn, movements in time and between the different fields of the contemporary.

<www.lotocoho.com>



LOTOCOHO,
*geometrical
movement.*